

Conclusiones de los Grupos de Trabajo



Taller de Lectura

Descargar el texto del taller de lectura

Después de haber realizado la actividad del comentario de texto por parte de los diversos grupos y habiendo recogido la aportación fundamental realizada por los profesores componentes de los mismos, se presentan las siguientes conclusiones:

1. Aspectos didácticos

En cuanto al fragmento elegido es unánime la opinión de que se trata de un texto adecuado para la consecución de objetivos tales como:

- a) Despertar en los alumnos el deseo de leer el Quijote por su calidad de libro ameno, lleno de humor y de interés humano.
- b) En cuanto al texto comentado –diálogo de D. Quijote y Sancho sobre Dulcinea- se hace hincapié en el contenido teatral del mismo destacándose la posibilidad que ofrece su escenificación como actividad escolar.
- c) Otra actividad interesante es, partiendo del texto analizado, invitar a los alumnos a que redacten una carta para “su Dulcinea” particular...



2. Aspectos estilísticos

Se comentan los recursos empleados por Cervantes en los planos siguientes: fonéticos, morfosintácticos, plásticos y onomatopéyicos:

- "trigo en la criba"
- "olor hombruno"
- "olor sabeo"
- "la fuga del meneo"
- "queso ovejuno"

Adjetivación expresiva:

"alta Señora"

- acepción "esbelta"
- acepción "distinguida", "verdad duradera", "cautivo caballero"

y la belleza de metáforas de herencia garcilasista:

- "rosa entre espinas"
- "lirio del campo"

Se destaca la maestría mostrada en el diálogo, que prescinde del narrador y hace hablar a cada personaje según su condición. Eso permite que tanto D. Quijote como Sancho se acerquen por sí mismos al lector.



En cuanto a la gran calidad del texto cervantino se destacan:

3. En el plano del contenido

Todos los grupos coinciden en señalar algo esencial en el Quijote:

- Dualidad realismo/idealismo y el mecanismo de transformación empleado por Cervantes.
- Dulcinea evocada según la concepción de la amada, propia del amor platónico y la poesía del amor cortés, y la simple hembra/hombruna plasmada por el realismo de Sancho Panza.

- Transformación que se resumiría en la frase de una profesora:

“D. Quijote la huele con el corazón”.

