

NICASIO SALVADOR – Catedrático de Literatura Española y Medieval de la Universidad Complutense

*“Peregrinos y Peregrinación a Santiago en la Literatura Medieval”*

Aparte de las consecuencias religiosas, las peregrinaciones, como lugar de encuentro entre personas de culturas y lenguas muy disímiles, contribuyeron también a la difusión de distintas literaturas, la cual se llevó a cabo a través del recitado oral de poemas, leyendas o relatos y a través del contacto directo entre escritores e intelectuales de países muy varios

En la Edad Media, la propagación de géneros, obras concretas y motivos literarios se produjo, sobre todo, en las tres peregrinaciones que tuvieron una mayor repercusión internacional: Tierra Santa, Roma y Santiago. En el caso de la peregrinación santiaguista, las peculiaridades y los influjos literarios no se correspondieron con su éxito espiritual; no obstante, propició el desarrollo de algunos hechos, entre los que cabe resaltar la difusión de géneros foráneos (como la épica francesa, la lírica provenzal), la escritura de guías específicas de peregrinación en latín, inglés, francés o italiano) y la proliferación de algunos textos y motivos concretos, cuyas huellas se encuentran en la historiografía, la literatura jurídica, el romancero o el género de los milagros.